

INDIAN SCHOOL MUSCAT
SENIOR SECTION
FIRST PREBOARD EXAMINATION
17th JANUARY 2023

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (Set B)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം/ SECTION A	
	വണ്ണിക വായിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പതിനേന്ന് ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്നും എത്തെങ്കിലും എടുപ്പുത്തിന് മാത്രം ഉത്തരം എഴുതുക.	(8x1=8)
(a)	സാമ്പിൾ.	(1)
(b)	അഹരിംസ	(1)
(c)	സ്വർഘാര്യം.	(1)
(d)	ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ	(1)
(e)	സത്യനിഷ്ഠം	(1)
(f)	രവീന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ	(1)
(g)	നിരുപാധിക സ്ക്രോഹം.	(1)
(h)	സേവനവാരം.	(1)
(i)	നിസ്വാർമ്മത	(1)
(j)	വിവേചനം.	(1)
(k)	തീവ്രമായ സാർമ്മത	(1)
2.	എത്തെങ്കിലും എടുപ്പുത്തിന് ശരിയുതതരണാർഥം തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക	(8x1=8)
(a)	പ്രാകാരം, സാലം	(1)
(b)	വേർ	(1)
(c)	ഉചിതം.	(1)
(d)	തുമ + ഇൽ	(1)
(e)	മേധാവിനി	(1)
(f)	പൈഹാചികം.	(1)
(g)	ദ്യഃപം, വസ്ത്രം	(1)
(h)	പകിലം	(1)
(i)	വീണ ആകുന്ന പെൺ	(1)
(j)	സ്മിരിസത്രത	(1)
3.	എത്തെങ്കിലും നാലെപ്പുത്തിന് മാത്രം ശ്രദ്ധക്രിയ നിന്ന് ശരിയുതതരണാർഥം തെരഞ്ഞെടുത്തശുത്രുക.	(4x2=8)
(a)		

(i)	ഓൺതെപ്പൻ	(1)
(ii)	ഓൺമുറ്റത്	(1)
(b) (i)	ശൈക്ഷണ്യനെ	(1)
(ii)	അശ്വത്ഥാമാവിശ്രീ	(1)
(c) (i)	നളിനി	(1)
(ii)	നളിനി	(1)
(d) (i)	ചാക്കോരുമാപ്പിളയുടെ	(1)
(ii)	അഭിമാനം	(1)
(e) (i)	തെരുവീടികൾ	(1)
(ii)	ഗ്രാമവൃക്ഷത്തിലെ കുയിൽ	(1)
(f) (i)	വെള്ളായിയപ്പ്	(1)
(ii)	കുട്ടാസ്മാപ്പിളയെ വിടക്കന്നപ്പോൾ	(1)
4.	എത്രക്കിലും നാലെബുള്ളത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക.	(4× 4 = 16)
(a) (i)	കടം വീട്ടാനുള്ള പണം	(1)
(ii)	സാന്തരം	(1)
(iii)	കുട്ടാസ്മാപ്പിള	(1)
(iv)	കണ്ണുരിലേക്കുള്ള യാത്ര	(1)
(b) (i)	കവിയുടെ	(1)
(ii)	പരിഷ്കാരികൾ	(1)
(iii)	കാവ്യലോകസ്മരണകൾ	(1)
(iv)	താൽപര്യമില്ലാത്ത	(1)
(c) (i)	ശൈക്ഷണ്യനീർ	(1)
(ii)	ദ്രോണി	(1)
(iii)	ദ്രോണിയോട്	(1)
(iv)	പരീക്ഷിത്ത്	(1)
(d) (i)	അമ്മയുടെ	(1)
(ii)	കോവിലിൽ	(1)
(iii)	അർഥമറ	(1)
(iv)	അഴുക്കില്ലാം	(1)
(e) (i)	ചാക്കുണ്ണിയുടെ	(1)
(ii)	റേഡിയോ	(1)
(iii)	കരുതൽ	(1)
(iv)	സാധനം പണയംവച്ച് കഴിഞ്ഞ്	(1)
	<u>ബി വിഭാഗം/ SECTION B</u>	
5. (a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക പിൽക്കാലത്ത് തുന്നിക്കൊടുക്കുന്നേം കൊടുത്തുവീട്ടാം എന്ന കരാറിൽ പരിൽ നിന്നും കടം അയാളാൽ വാങ്ങുപ്പെട്ടു.	(1) (1)
(i)	അവസാനം ആരോ വഴി പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.	
(ii)		
(b)	അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിത്തെച്ചുതുക അംഗിവാക്യം: ചവിട്ടിപ്പാത നീണ്ടുപോകുന്നു. അംഗവാക്യം: പറമ്പിലെ മണ്ഠപ്പുലിയുടെ ആരുടെയൊക്കെയോ ദു:വസ്ത്വാരജ്ജും തശ്ശൊയി	(1) (1)
(i)		
(ii)	അംഗിവാക്യം: മർഹി റേഡിയോയാണ് ചാക്കുണ്ണി വാങ്ങിയത്. അംഗവാക്യം: പിൻവശത്ത് ഒരു കുട്ടിയുടെ പടമുള്ള	
(c)	വാക്യത്തിൽ തെരുവെണ്ണക്കിൽ തിരുത്തുക.	

	(i) കഴിഞ്ഞ ഓൺകാലതൽ റാപകൾ ഭേദമെന്നോ വിശ്രമമില്ലാതെ തയ്യൽപ്പണി ചെയ്തിൽ നിന്നും മിച്ചംവച്ച കാശുകൊണ്ടായിരുന്നു അയാൾ അൽ വാങ്ങിച്ചത്. (ii) ചീടിനെ മുണ്ടിരെൻ്റെ കോതലയിൽ കെട്ടി വെള്ളായിയപ്പെട്ട് പടവുകൾ കയറി പൂർണ്ണഹോറത്തിലെത്തി ബൈബിൽ വണ്ടിക്കായി കാത്തിരുന്നു.	(1) (1)
	(d) അർമ്മവ്യത്യാസം വരാതെ വിധിവാക്യത്തെ നിശ്ചയവാക്യമാക്കി മാറ്റുക. (i) ധൂഷ്ഠടദ്ദൂമനെൻ്റെ മരണാതരകം കൊണ്ട് അവിടെയുള്ള സൗക്രാന്തിക കാവൽക്കാരും ഉണ്ടാതിരുന്നില്ല. (ii) മുന്നു പതിറ്റാണ്ടായി നുലു കോർത്തു കുഴിഞ്ഞുപോയ കണ്ണുകൾ കൊണ്ട് അയാൾ ചുറ്റുപാടും നോക്കുന്നത് മത്തായി ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നില്ല.	(1) (1)
	(e) ഏതെങ്കിലും രണ്ടും, ആശയം വ്യക്തമാക്കും വിധം സ്വന്തം വാക്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക (i) പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക (ii) ശ്രദ്ധ പാളിപ്പോരുകുക (iii) നിജം വരുത്തുക (ആശയം വ്യക്തമാക്കിയുള്ള സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യം എഴുതണം. പാഠപ്പുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല.)	(1) (1)
6.	(a) ഒന്നരപ്പുറത്തിൽക്കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക (i) കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും പ്രകൃതിക്കേശാഭ്യന്തരം. (ii) കാർഷികക്കേരളം നേരിട്ടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ (ആമുഖം, വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ട അവതരണം, ഉള്ളടക്കം, ഭാഷാശൈലി, അവതരണരീതി, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കും.) (b) പത്രാധിക്കരിക്കുന്ന കത്ത് (ആമുഖം, കത്തിനെൻ്റെ ഉള്ളടക്കം, ഘടന, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും. കത്തിനെൻ്റെ ഉള്ളടക്കം വണിക തിരിച്ച് സമഗ്രവും ആവശ്യങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്നതും ആയിരിക്കും.) (c) പത്രവാർത്ത (വാർത്തയുടെ ശീർഷകം, ആമുഖം, വാർത്തയുടെ വിശദികരണം, ഉപസംഹാരം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഭാഷാശൈലി, അക്ഷരശൃംഖലി, പത്രഭാഷ എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും.)	(5×3=15) (5) (5) (5)
7.(a)	താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഉത്തരം എഴുതുക. (i) ജീവിതത്തിനെൻ്റെ രണ്ടുവും കുട്ടിമുട്ടിക്കാൻ കഷ്ടപ്പെടുന്ന സാധാരണക്കാരുടെ ദേഹനു ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഈ. സന്തോഷക്കുമാരിനെൻ്റെ ചെറുകമ്പയാണ് ‘പണയം’.തയ്യൽക്കാരൻ ചാക്കുള്ളിയോട് ചെമ്പുമത്തായി പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. ചെമ്പുമത്തായിയുടെ ഈ വാക്കുകളോട് ഞാൻ തീരെ യോജിക്കുന്നില്ല. കാരണം, പണമുണ്ടാക്കുക മാത്രമല്ലെങ്കിലും മനുഷ്യരെൻ്റെ ജീവിതലക്ഷ്യം. പണത്തെക്കാശം മീരെ ജീവിതമുല്യം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന മാനുഷികഗുണങ്ങൾക്കാണ് പ്രാധാന്യം.	(1×3=3)

	<p>നൽകേണ്ടത് എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന കമയാണ് ‘പണയം’. സർവ്വപ്പണയം മാത്രം സരീകരിക്കുന്ന മതതായി, ചാക്കുള്ളി ആയതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് രേഖിയോ പണയമായെടുക്കാൻ തയ്യാറായത്. തന്റെ രേഖിയോക്ക് നല്ല വിലയുണ്ട് എന്നു പറയുന്ന ചാക്കുള്ളിയോട് സർവ്വത്തിനെറിയത്രയും വിലയുണ്ടാവില്ല എന്നു പറഞ്ഞു പരിഹരിക്കുന്നു. മാത്രവുമല്ല, മനുഷ്യരെ മടിയമാരാക്കുന്ന, ജോലി ചെയ്ത പണമുണ്ടാക്കുന്നതിൽ നിന്നും അവരെ തടയുന്ന ഒന്നായി മാത്രമേ മതതായിക്ക് രേഖിയോരെ കാണാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. പണമുണ്ടാക്കുന്നത് മാത്രമാണ് ജീവിതത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത് എന്നു വിശദിക്കുന്ന ഒരു കമ്പാപാത്രമാണ് ചെന്നുമതതായി.</p>	
(ii)	<p>മഹാഭാരതകമാപാത്രങ്ങളെല്ലയും കമാസന്ദർഭങ്ങളെല്ലയും. മനഃശാസ്ക്രപരമായി സമിപിക്കുന്ന കൂട്ടിക്കൂഷ്ഠംമാരാരുടെ ലേവനമാണ് പാംഭാഗം. വളരെ കഷ്ടനഷ്ടങ്ങൾ സഹിച്ച് പാണയവർ കൈവരിച്ച യുദ്ധവിജയത്തക്കുറിച്ചാണ് മാരാർ ഇവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. പാണയവർ നേടിയ മഹാവിജയം പകൽ വെളിച്ചതിൽ അവർ ഒന്നുനോക്കിക്കാണുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ദ്രുണി അവരുടെ പടകുടീരത്തിൽ കടന്നുകയറി അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നവരെയെല്ലാം കൊലപ്പെടുത്തി. സമുദ്രം താണ്ഡി വന കച്ചവടക്കാരുടെ സന്ധാര്യമെല്ലാം ഒരു കൈതന്താടിൽ മുണ്ടിപ്പോയതുപോലെയുള്ള അവസ്ഥയാണ് പാണയവർക്കുണ്ടായത്. സമുദ്രം താണ്ഡുന്നതുപോലെ ദുഷ്കരമായിരുന്നു കുരുക്കേഷ്ട്രയും. ജയിക്കുക എന്നത്. യുദ്ധവിജയത്തിനുശേഷമുള്ള പാണയവരുടെ ചെറിയ ഒരു അശ്രദ്ധയാണ് ഇവിടെ കൈതന്താട് എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. സന്ധാര്യം എന്നുദ്ദേശിക്കുന്നത് യുദ്ധവിജയമാണ്. പാണയവരുടെ അവസ്ഥ ഒന്നായി സൂചിപ്പിക്കുന്ന മാരാരുടെ പ്രസ്താവനയാണിൽ.</p>	(2×3 = 6)
(b)	<p>എത്രക്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക (Key Points)</p> <p>(i) ശ്രീരാമപട്ടാലിപ്പേക്കം മുടങ്ങിയതറിഞ്ഞ് കുപിതനൊയ ലക്ഷ്മണനെ ശ്രീരാമൻ ശരിയായ ജീവിതസന്ത്യം പകർന്നുകൊടുത്ത് ആശ്രാസിപ്പിക്കുന്നതാണ്, എഴുത്തെച്ചരൻ ‘ലക്ഷ്മണസാന്നാതം’ എന്ന കാവ്യഭാഗത്ത് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. കൂടുംബവിവാഹത്തിനെരി നശരത ചിത്രീകരിക്കുന്ന വരികളാണിവ. മനുഷ്യരുടെ കൂടുംബവിവാഹങ്ങൾ അല്പപകാലത്തേക്ക് മാത്രമുള്ളതാണ്. ക്ഷേമിനിതരായ യാത്രക്കാർ വഴിയസ്വല്പങ്ങളിൽ ഒത്തുകൂടി വിശ്രമിച്ച് പിരിഞ്ഞതുപോകുന്നതുപോലെയും നദിയിൽ ഒഴുകി പലവഴിക്കു പോകുന്ന തടിക്കൈഷണങ്ങൾ പോലെയുമാണ് ആലയസംഗമം. എത്രയും അസ്ഥിരമായിട്ടുള്ളതാണ് കൂടുംബവിവാഹങ്ങൾ എന്ന ഇ വരികളിൽ കൂടി എഴുത്തെച്ചരൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.</p>	
(ii)	<p>സന്നം അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരു മകൻറെ മനം മാറ്റത്തിനെരി കമ പറയുന്ന റഫീവ് അഹമ്മറിനെരി കവിതയാണ് ‘അമ്മത്തൊടിൽ’. ഭാര്യയുടെ നിർബന്ധപ്രകാരം</p>	

	<p>സന്തം അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാനായി ഒരിടം തേടി അലയുന്ന മകൻ ഒടുവിൽ ഒരു കോവിലിനു മുന്നിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു. തന്റെ ആരോഗ്യം സഹിക്കുന്നതു വരെ തന്നെ ഒന്നു കൊണ്ടുപോകബന്നെന്ന് അമ്മ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്ന കോവിലിനു മുന്നിലാണ് മകൻ അമ്മയുമായി എത്തിയത്. കോവിലിനു മുന്നിൽ അശാന്തനായ ഇഷ്യറൻ കാറ്റുകൊള്ളാനിരങ്ങി നിൽക്കുകയാണെന്ന് മകൻ തോന്നുന്നു. ഇന്നതെത്ത സമുഹത്തിലെ മനുഷ്യൻറെ ക്രൂരപ്രവർത്തനകൾ കണ്ട് ഇഷ്യറൻപോലും ശാന്തി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്ന ആശയമാണ് ഈ വരികളിലൂടെ കവി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നത്.</p>	
(iii)	<p>മലയാളദേശം ഓണതെത്ത എങ്ങനെന സ്വീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചിത്രീകരിക്കുന്ന വൈലോഫ്റ്റിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻറെ കവിതയാണ് ‘ഓണമുറ്റത്’. കുന്നുകളിൽ തുമ്പകൾ മഴയുംകൊണ്ട് തന്റെ പുക്കുടകളിൽ പുകശ്രീനിച്ച് കാത്തിരിക്കുകയാണ്. മുക്കുട്ടികളാവട്ട, തിരികൾ തെറുത്തുകൊണ്ട് ദീപംകൊള്ളത്തുനായും സമയവും കാത്തിരിക്കുന്നു. വെള്ളിത്താലത്തിൽ പൊൻപ്രഭ ചൊരിയുന്ന കിഴികളുമായി വയലേലകളിൽ തെയ്യാബലുകളും ഒരുങ്ങി നിൽക്കുന്നു. അതിപിഡായ മാവേലിത്തവുരാനെ ആർപ്പണവിളിച്ചും കുരവയിട്ടും സ്വീകരിക്കാൻ ഉള്ളികളോടും കടലിനോടും അരുവികളോടും കന്ധകമാരോടും കവി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഓണക്കോടിയുടുത്ത് കൈയിൽ വിളക്കുമേന്തി മരം മരം ഒരു കന്ധകയെപ്പോലെ പ്രഭാതവും ഒരുങ്ങിവരുന്നു. അങ്ങനെ വിശിഷ്ടാതിമിയായി വന്നുചേരുന്ന നമ്മുടെ മാവേലിത്തവുരാനെ പനിനീരുകൊണ്ട് കാൽക്കഴുകിച്ച് സ്വർണ്ണസിംഹാസനത്തിൽ ഇരുത്താൻ കവി ആവശ്യപ്പെട്ടുന്നു.</p>	
(c)	<p>എത്തക്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രം ഉത്തരമെഴുതുക.</p>	(2×3 = 6)
(i)	<p>ആമുഖം.</p> <p>ആശയവിശദീകരണം.</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	
(ii)	<p>ആമുഖം.</p> <p>ആശയവിശദീകരണം.</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	
(ii)	<p>ആമുഖം.</p> <p>ആശയവിശദീകരണം.</p> <p>ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	

